

Hear the Boys
Festival der norddeutschen Knabenchöre
Samstag, 10. September 2022, 18 Uhr
Hauptkirche St. Michaelis Hamburg

NEUER
KNABEN
CHOR
HAMBURG

Knabenchor Unser Lieben Frauen Bremen, Leitung: Ulrich Kaiser
Neuer Knabenchor Hamburg, Leitung: Jens Bauditz
Lübecker Knabekantorei, Leitung: Karl Hänsel
Chorknaben Uetersen, Leitung: Hans-Joachim Lustig

Programm

alle Knabenchöre

Melchior Frank (c.1579-1639)

Da pacem, Domine

Kanon für vierstimmigen gemischten Chor

Grußworte Hauptpastor Alexander Röder

Knabenchor Unser Lieben Frauen Bremen | Orgel: Antonio Didedda

Heinrich Schütz (1585-1672)

Verleih uns Frieden (SWV 372)

für fünfstimmigen gemischten Chor

Heinrich Schütz

Jauchzet dem Herren (SWV 36)

für zwei vierstimmige gemischte Chöre

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Herr Gott, du bist unsere Zuflucht für und für

für achtstimmigen gemischten Chor

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Praise to the Lord (Lobe den Herren)

für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel

die Männerstimmen aller Knabenchöre

Franz Biebl (1906-2001)

Ave Maria

für drei- und vierstimmigen Männerchor und Soli

Neuer Knabenchor Hamburg

Sofia Söderberg (*1972)

Kyrie

für sechsstimmigen gemischten Chor

Mogens Pedersøn (c.1583-1623)

Kyrie (aus *Missa cinque vocum*)

für fünfstimmigen gemischten Chor

Heinrich Schütz (1585-1672)

Meine Seele erhebt den Herren (SWV 426)
für vierstimmigen gemischten Chor

Björk Guðmundsdóttir (*1965)
Bearbeitung: Jens Bauditz (*1981)

New World
für fünfstimmigen gemischten Chor

Jack Halloren (1916-1997)

Witness (Spiritual)
für achtstimmigen gemischten Chor

alle Knabenchöre

Iván Eröd (1936-2019)

Viva la musica
für vierstimmigen gemischten Chor

Lübecker Knabekantorei

Hugo Distler (1908-1942)

Lobe den Herren
für vierstimmigen gemischten Chor

Karl Hänsel (*1993)

In alle Welt ein neuer Schein
für ein- bis siebenstimmigen gemischten Chor und Solo

Karsten Gundermann (*1966)

Gott, du bist die Stille im Sturm
(aus *Sturmkantate*, Auftragswerk des Chores)
für ein- bis siebenstimmigen gemischten Chor

Karsten Gundermann

Wer Gott fürchtet, den trifft kein Unheil
(aus *Sturmkantate*)
für vier- bis siebenstimmigen gemischten Chor

Karl Hänsel

Halleluja, lobt und singt dem Herrn!
für ein- bis siebenstimmigen gemischten Chor und Soli

alle Knabenchöre

Urmas Sisask (*1960)

Püha (Sanctus)
für fünfstimmigen gemischten Chor

Chorknaben Uetersen | Orgel: Susanne van den Bos

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jesus bleibet meine Freude (aus BWV 147)
für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel

Charles Gounod (1818-1893)

Gloria (aus *Messe brève no. 7 in C*)
für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel

John Rutter (*1945)

Look at the World
für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel

alle Knabenchöre

Johann Abraham Peter Schulz
(Melodie; 1747-1800)

Der Mond ist aufgegangen

für vierstimmigen gemischten Chor; in Sätzen von
Max Reger (1873-1916), Rudolf Mauersberger
(1889-1971) und Adolf Seifert (1902-1945)